



REPORT 2008

Per l'Accademia il 2008 è stato un anno assolutamente straordinario, iniziato con il bellissimo concerto alla Wigmore Hall di Londra e seguito a luglio da una serie di masterclass di grande impatto tenute da Kiri Te Kanawa e Frederica von Stade.

Lo sviluppo più importante ed esaltante è rappresentato dall'unione professionale delle due grandi personalità di Lady Solti e Dame Kiri Te Kanawa. Dame Kiri ha accettato un ruolo importante e continuo nell'Accademia, che la onorerà diventando la **Solti-Te Kanawa Accademia di Bel Canto**.

L'impegno che Dame Kiri porterà ogni anno all'Accademia include il suo insegnamento alle masterclass e alcune esibizioni con gli Alumni, oltre al proseguimento delle attività di *fundraising*, in uno sforzo comune finalizzato a creare un progetto che possa sostenersi nel lungo periodo. Il primo dei concerti che Kiri terrà insieme agli Alumni si svolgerà all'Ambasciata Italiana a Londra a marzo 2009, seguito da performance in Toscana a luglio durante l'Accademia e, infine, da una performance di Gala a Londra allo Haymarket Theatre nel novembre 2009.

L'Accademia si sta rafforzando sempre più: quest'anno il livello di preparazione dei partecipanti al corso è stato particolarmente alto, con alcune performance davvero memorabili durante i recital finali.

Grazie a questi successi, il Comune di Castiglione della Pescaia si è impegnato con l'Accademia e concederà la possibilità di utilizzare Palazzo Centurione come sede delle classi. Il Palazzo si trova nel centro storico di Castiglione e sarà in ristrutturazione fino all'estate 2010. È importante che dopo così tanti anni l'Accademia abbia finalmente un edificio dedicato alle sue attività che testimoni il riconoscimento dell'importanza del lavoro che sta svolgendo per la conservazione della tradizione del Bel Canto in Italia e nel mondo.



Te Kanawa



Il modo migliore per testimoniare i vantaggi offerti ai partecipanti al corso sono le testimonianze degli studenti. Ne riportiamo alcune tra quelle che abbiamo raccolto durante i corsi dell'edizione 2008:

Amy Radford, Australia



Ho fatto le audizioni per l'Accademia Solti perché ritenevo che il poter studiare il repertorio del Bel Canto in Italia, immersa nella cultura e nella lingua e al tempo stesso di poter lavorare con star del calibro di Kiri Te Kanawa e Frederica von Stade, costituisse un'opportunità impagabile per la mia formazione. Volevo perfezionare il mio italiano e imparare dai corsi intensivi e dall'esperienza degli insegnanti. Il corso ha soddisfatto tutte le mie aspettative, andando anche oltre. In questo breve periodo sono migliorata tantissimo; ho imparato ad affrontare difficoltà tecniche che in passato mi bloccavano e ho migliorato molto il mio italiano. Sono davvero grata per l'opportunità che mi è stata data.

Nathan Herfindahl, Stati Uniti

Penso che le mie capacità di cantare in italiano siano migliorate enormemente e in brevissimo tempo. Comprendere meglio la lingua mi consente di essere più espressivo quando canto in italiano e di creare personaggi più convincenti. Ho portato parte del mio repertorio a un livello molto alto. Ora posso rappresentare al meglio le mie potenzialità durante le prossime audizioni. Finora non mi mai sentito di includere *Don Carlo* nel mio repertorio, mentre ora è diventato il mio pezzo forte.



Adriana Festeu, Romania



Adesso che tutto è già quasi finito posso dire che ho raggiunto quello che speravo e anche di più. Lavorare con Kiri e Flicka mi ha fatto capire molto meglio che cosa significa dedicarsi a questa professione. Questo corso mi ha consentito di maturare a livello professionale e umano.

Narine Ojakhyan, Armenia

Anche se già al mio arrivo ero piena di aspettative, non avrei mai potuto immaginare che sarebbe stato possibile imparare così tanto in queste tre settimane! Sin dal primo momento del corso, lavorando con due leggende quali Kiri Te Kanawa e Frederica von Stade ho scoperto tanti nuovi valori. Ogni volta che Dame Kiri ci mostrava come cantare al meglio un fraseggio, mi scoprivo a trattenere il fiato per l'emozione. Avevo le lacrime agli occhi! E Frederica con il calore della sua personalità riusciva sempre a tirare fuori le emozioni più intense dalla mia voce.

Mi sento fortunata ad aver avuto l'opportunità di imparare da musicisti con così tanta esperienza. Ogni giorno generavano nuova ispirazione. Anche i docenti dell'Accademia sono stati grandiosi! Lavorare con Corradina è stata fonte di grande gioia e mi ha mostrato la bellezza della musica come fosse stata la prima volta. Il mio caro docente Jonathan Papp, l'insegnante di italiano Pepi (da entrambi ho imparato moltissimo alla Royal Academy of Music), il caro Maestro Paolo e l'insegnante di recitazione Shirley, tutti questi grandi musicisti ci hanno dato tanto, aiutandoci con una tale dedizione che sento di essere migliorata musicalmente e di aver acquistato maggiore sicurezza nella mia professione.





Kristen Darragh, Nuova Zelanda

Credo di aver iniziato a comprendere come deve essere interpretato il Bel Canto e ho iniziato a sentire come la mia voce può raggiungere questi risultati. Ho avuto anche alcune intuizioni riguardo ad aspetti tecnici della mia voce. Il mio obiettivo era diventare sicura nell'interpretazione dell'aria *Se Romeo t'uccise un figlio* entro la fine del corso. Lavorare intensamente è stato di grande beneficio e credo di aver raggiunto ottimi risultati. Queste tre settimane sono state fantastiche e sono grata di aver avuto quest'opportunità!

Stuart Haycock, Australia

Non avrei potuto chiedere di più! In queste tre settimane ho collezionato ricordi indelebili e ho l'impressione di aver imparato quanto in tre anni! Ho fatto le audizioni per l'Accademia perché avevo intenzione di imparare e ampliare le mie conoscenze della tecnica e del repertorio del Bel Canto e ho avuto la possibilità di lavorare con i migliori cantanti e insegnanti al mondo. Adesso che il corso è finito sento di aver acquistato l'esperienza e le competenze che cercavo, ma anche molto di più. È stato il mio primo viaggio in Italia e non posso dire abbastanza quanto sono migliorato sia umanamente sia professionalmente grazie al semplice contatto con la cultura, la vita locale, e quanto siano stati particolarmente utili l'ascolto e la pratica della lingua. Il mio italiano è migliorato, ho imparato così tanto sulla lingua e su come interpretarla cantando, da tutte le persone coinvolte, raggiungendo un livello che non avrei immaginato prima del corso.



L'esperienza di lavorare con Kiri e Frederica è stata assolutamente speciale e unica, non me la dimenticherò mai! Non solo lo studio che abbiamo intrapreso con le tecniche di canto, ma le lezioni in cui abbiamo avuto l'opportunità di ascoltare i racconti delle loro esperienze come cantanti, sono state memorabili: ho apprezzato la loro franchezza e la possibilità di far loro domande su questi temi è stata importante. Inoltre, mi hanno ispirato con la loro generosità e gentilezza, non dimenticherò mai quello che hanno cantato per noi! Il corso mi manca già molto, soprattutto le persone che ho conosciuto. Ritengo che l'organizzazione sia ottima, le esibizioni importanti e utili: osservare tutti gli altri che mi ascoltavano cantare è stato una grande occasione per rafforzarmi e un utile promemoria. Abbiamo anche potuto lavorare in sessioni individuali e tutto il pacchetto di lezioni, interpretazione, lingua e recitazione è davvero efficace. Oggi sento di avere acquisito i migliori strumenti che abbia mai avuto e mi sento più sicuro. Non vedo l'ora di fare tesoro nella pratica di tutto quello che ho imparato!



Georgia Ginsberg, Sud Africa

Ho fatto l'audizione su suggerimento di Jonathan, il mio insegnante alla Royal Academy of Music, sperando di poter affrontare certi aspetti tecnici del repertorio del Bel Canto e di migliorare la mia dizione e il senso dello stile. Jonathan mi aveva assicurato che Dame Kiri avrebbe potuto aiutarmi, e aveva ragione! Il corso è stato di grande ispirazione fin dal primo giorno con Kiri e Frederica e in generale sento di aver fatto un grandissimo progresso, consolidando le eccezionali scoperte della prima settimana grazie all'esperienza con l'ottimo corpo docente delle settimane successive. Il tutto è poi culminato con le esibizioni. Adesso sto per lasciare il college, una prospettiva che per certi versi mi spaventa, ma sono certa che l'Accademia mi ha dato delle solide basi su cui costruire la mia futura carriera. Grazie!

Eleonora Vindau, Ucraina

Mi è sembrato quasi incredibile fare lezione con cantanti d'opera del calibro di Kiri Te Kanawa e Frederica von Stade: sono grata al destino che mi ha dato questa possibilità. Ho realizzato tutte le aspettative che avevo rispetto a questo corso. Sono rimasta impressionata dalla sincerità, comprensione, gentilezza e volontà di condividere la loro incredibile esperienza. Ci hanno insegnato non solo le sfumature vocali ma molte cose importanti, addirittura vitali. Per me che sono un soprano, Kiri Te Kanawa ha avuto un ruolo importante nel comprendere molte cose, dandomi molti spunti su cui lavorare. È davvero l'insegnante che ho sempre sognato.





Prossimi passi

A dicembre 2008 l'Accademia lancerà il suo primo documentario in dvd: una testimonianza delle masterclass di quest'anno con Kiri Te Kanawa e Frederica von Stade. Il dvd conterrà anche brevi interviste a Lady Solti, al direttore artistico Jonathan Papp e a Candice Wood. Sono interventi che spiegano l'importanza del lavoro dell'Accademia, i progetti futuri e le aspirazioni. Il dvd sarà presentato assieme al cd che contiene i brani del concerto della Wigmore Hall di gennaio 2008.

In aprile 2009 sarà presentato il **Corso per Repetiteurs Solti Peretti**, il primo corso di questo genere al mondo. Abbiamo il privilegio di avere come insegnanti Pam Bullock della Chicago's Lyric Opera, David Syrus della Royal Opera House Covent Garden e Jonathan Papp, Direttore artistico della Solti-Te Kanawa Accademia di Bel Canto e accompagnatore principale di Dame Kiri.

Un'ulteriore testimonianza del nostro successo è la nuova partnership con il Metropolitan Opera's Lindemann Young Artist Development Programme, che quest'anno selezionerà due dei suoi studenti per partecipare ai nostri corsi.



I progressi degli Alumni

L'Accademia si mantiene regolarmente in contatto con i suoi Alumni per monitorare i loro successi. Di seguito riportiamo alcuni esempi degli impegni che avranno nelle prossime stagioni. Impegni che rafforzano ancor di più il significato del lavoro svolto ogni anno dall'Accademia.

Ana James, 2004

Recentemente ha debuttato nel ruolo di Grete in Hansel e Gretel per la New Zealand Opera.

Canterà Pamina per la Glyndebourne Opera quest'autunno. Altri accordi per questa stagione includono il suo debutto a Mosca e alla De Nederlandse Oper.

Clara Mouriz, 2005

Si esibirà nella *Missa Solemnis* di Mozart con la Royal Philharmonic di Galicia in Spagna, nella *Scheherezade* di Ravel con la Royal Philharmonic di Galicia in Spagna, con la Guildhall Orchestra della Città di York in *Les Nuits d'été* di Berlioz, con l'Orchestra di Padova e del Veneto diretta da Alexander Shelley in Italia nella *Passione di San Matteo* di Bach e per l'Handel Festival diretto da Laurence Cummings.

Eliana Pretorian, 2005

Eliana ha i seguenti impegni per la prossima stagione:

Ottobre/Dicembre 2008 - Glyndebourne, *Il flauto magico* (Papagena e seconda Pamina) e *Hansel and Gretel* (fata della rugiada).

Gennaio 2009 – Portogallo, Lisbona *Medea di Cherubini* (Dirce) con la Gulbenkian Orchestra di Los Angeles diretta da Lawrence Foster, due concerti.

Aprile/Maggio 2009 - Garsington Opera, *Cenerentola* di Rossini (Clorinda).

Luglio/Agosto 2009 - Glyndebourne Festival, *Elisir d'amore* (Gianetta e seconda Adina).

Jesus Leon, 2006

I prossimi impegni di Jesus nel 2008 includono un recital per l'American Institute of Fine Arts di Los Angeles a Settembre, un concerto con l'Opera del Nordest e la Sonora Philharmonic a Ottobre e quattro concerti con l'Orchestra di Bangkok in Thailandia a Novembre.

A Febbraio 2009, Jesús sarà Don José nella *Carmen* con Raymond Gubbay alla Royal Albert Hall di Londra e canterà in 6 concerti a Marzo alla Classical Spectacular e alla Royal Albert Hall.



Jurgita Adamonyte, 2007

Recentemente ha cantato nel ruolo di Cherubino (*Le nozze di Figaro*) al festival di Salisburgo, nel tour giapponese con la direzione di Robin Ticciati e Idamantes (Idomeneo) con Europa Galante e Fabio Biondi ad Amsterdam, Lisbona e Londra. Durante questa stagione debutterà alla Royal Opera di Covent Garden, ripetendo le sue performance come Cherubino e Dorabella. Quest'estate ha vinto il primo premio Ottavio Ziino a Roma.

Mihoko Kinoshita 2006

Mihoko ha i seguenti impegni:

Aprile 2008 - Midland symphony Orchestra (USA), *Madama Butterfly*.

Maggio 2008 - Baltimore Opera (USA), protagonista di *Madama Butterfly*.

Luglio 2008 - New National Theatre Tokyo, *La Traviata* (Violetta).

Novembre 2008 - Michigan Opera Theater Detroit Opera House (USA), protagonista di *Madama Butterfly*.

Marzo 2009 - Biwako Opera 2 (Giappone), Liu in *Turandot*.

Giugno/Luglio 2009 - Nishinomiya Opera Theater (Giappone), Michaela in *Carmen*.

Amy Radford 2008

Dopo aver partecipato all'Accademia quest'estate, Amy ha vinto la borsa di studio Dame Sutherland.

L'unione delle forze di Lady Solti e Dame Kiri Te Kanawa per lo sviluppo dell'Accademia è un contributo importantissimo all'arte del Bel Canto e un tributo al Maestro Solti e all'importanza che lui dava alla trasmissione delle conoscenze dai Grandi professionisti ai giovani talenti.

Siamo immensamente grati alla Fondazione Nando Peretti per aver reso possibile questo progetto.